



CODZIENNIK REPLIKOWY

ELBLĄSKIE REPLIKI 50. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI

O FILMIE WIELKA WARSZAWSKA

Historia młodego dżokeja, którego największym marzeniem jest wielka sportowa kariera i udział w prestiżowych wyścigach. Punktem kulminacyjnym jego marzeń staje się start w najważniejszej gonitwie w kraju – słynnej Wielkiej Warszawskiej, wydarzeniu, które od dekad elektryzuje zarówno zawodników, jak i publiczność. Krzysiek – główny bohater – wkracza w hermetyczne środowisko wyścigów konnych z typową dla nowicjusza naiwnością i wiarą, że liczy się przede wszystkim pasja, talent i ciężka praca. Szybko jednak zaczyna dostrzegać, że świat gonitw ma także swoje mroczne oblicze – to układ pełen zależności, polityki, ogromnych pieniędzy, ukrytych interesów oraz manipulowania wynikami.

reżyseria: Bartłomiej Ignaciuk

scenariusz: Jan Purzycki, Bartłomiej Ignaciuk

zdjęcia: Klaudiusz Dwulit

montaż: Andrzej Kowalski

obsada: Tomasz Ziętek, Marcin Bosak,

Tomasz Kot, Mirosław Kropielnicki, Tomasz

Sapryk, Agnieszka Żulewska

produkcja: Polska 2025

czas: 105 min

TWÓRCY

BARTŁOMIEJ IGNACIUK

Reżyser, scenarzysta i ilustrator. Swoją karierę artystyczną zaczynał jako ilustrator, a od początku lat 2000 zajął się reżyserią reklam, teledysków, a następnie filmów i seriali. Jego fabularny debiut pełnometrażowy "Podatek od miłości" (2018) spotkał się z ciepłym przyjęciem publiczności, a wcześniejszy krótkometrażowy "Chomik" zdobywał nagrody na festiwalach w kraju i za granicą. Jego styl reżyserski łączy precyzyjne oko do detalu wizualnego z umiejętnością budowania napięcia i emocjonalnej prawdy bohaterów. Często balansuje między realizmem a artystycznym wyczuciem rytmu scen, co nadaje jego projektom wyjątkową intensywność



JAN PURZYCKI

Scenarzysta filmowy i telewizyjny, pisarz oraz działacz medialny. Autor scenariuszy do kultowych filmów, m.in. "Wielki Szu" (1982) i "Piłkarski poker" (1989), a także współtwórca seriali telewizyjnych, w tym popularnych "Złotopolskich". W swojej karierze pełnił również funkcje kierownicze w mediach publicznych, był m.in. doradcą prezydenta Lecha Wałęsy i szefem TVP. Zasłynął jako twórca łączący kino rozrywkowe z komentarzem społecznym, a jego dzieła na trwałe zapisały się w historii polskiej kinematografii.

50 LAT FPFF

CZY WIESZ, ŻE...

Historia Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych pokazuje, że kino rządzi się swoimi prawami i nie zawsze da się wybrać tylko jednego zwycięzcę. W ciągu 50 lat kilkakrotnie zdarzało się, że Złote Lwy przyznawano ex aequo, co wzbudzało emocje wśród publiczności i środowiska filmowego.

Jednym z najśłynniejszych przypadków był rok 2016, gdy jury zdecydowało się nagrodzić dwa zupełnie różne filmy: "Ostatnią rodzinę" Jana P. Matuszyńskiego, intymny portret rodziny Beksińskich, oraz "Wołyń" Wojciecha Smarzowskiego, wstrząsający dramat historyczny. Te wybory pokazały, że polskie kino potrafi być jednocześnie różnorodne i mocne – zarówno w perspektywie artystycznej, jak i społecznej.

Jubileuszowa, 50. edycja festiwalu przypomina o momentach, gdy jury stało przed trudnym wyborem o dowodzi, że siłą wydarzenia jest nie tylko nagradzanie najlepszych, ale też prowokowanie dyskusji o tym, czym dziś powinno być kino.



NAGRODY W KONKURSIE GŁÓWNYM

WIELKA NAGRODA FPFF „ZŁOTE LWY”

NAGRODA FPFF „SREBRNE LWY”



NAGRODY INDYWIDUALNE:

- ZA REŻYSERIĘ
- ZA SCENARIUSZ
- ZA ROLĘ KOBIECĄ
- ZA ROLĘ MĘSKĄ
- ZA PROFESJONALNY DEBIUT AKTORSKI
- ZA ZDJĘCIA
- ZA MUZYKĘ
- ZA SCENOGRAFIĘ
- ZA DRUGOPLANOWĄ ROLĘ KOBIECĄ
- ZA DRUGOPLANOWĄ ROLĘ MĘSKĄ
- ZA DŹWIĘK
- ZA MONTAŻ
- ZA KOSTIUMY
- ZA CHARAKTERYZACJĘ