



CODZIENNIK REPLIKOWY

ELBLĄSKIE REPLIKI 50. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI

O FILMIE MINISTRANCI

Paczka ministrantów – młodych, pełnych energii chłopaków – dojrzewa w poczuciu frustracji i gniewu wobec świata dorosłych. Patrzą na obojętność zarówno swoich rodzin, jak i samego Kościoła, który zamiast stawać po stronie słabszych, zdaje się nie dostrzegać rażących niesprawiedliwości społecznych. Znużeni brakiem reakcji i rozczarowaniem postawą autorytetów postanawiają wziąć sprawy w swoje ręce i stworzyć własny plan odnowy moralnej. Daleki od tego co przewidują szkolne katechezy czy niedzielne kazania. Zakładają podsłuch w konfesjonale. Dzięki niemu słyszą spowiedzi sąsiadów i odkrywają sekrety ludzi, których widzą codziennie na ulicy. To, co miało być niewinnym sposobem na “poznanie prawdy”, szybko zmienia się w narzędzie działania. Zamaskowani, niczym bohaterowie starych filmów o Zorro, i z ambicjami przypominającymi Robin Hooda, rozpoczynają własną krucjatę. Ta dziwna mieszanka sacrum i buntu, dziecięcej zabawy i śmiertelnej powagi, prowadzi ich wprost ku niebezpiecznej grze, której konsekwencji nie potrafią jeszcze przewidzieć.

reżyseria: Piotr Domalewski

scenariusz: Piotr Domalewski

zjęcia: Piotr Sobociński Jr.

montaż: Agnieszka Glińska

obsada: Daria Kalinchuk, Tobiasz Wajda,

Bruno Błach-Baar, Mikołaj Juśczyk, Filip

Juśczyk, Kamila Urzędowska

produkcja: Polska 2025

czas: 106 min

TWÓRCY



PIOTR DOMALEWSKI

Reżyser, scenarzysta, aktor i dramatopisarz, jeden z najważniejszych twórców młodego pokolenia w polskim kinie. Zanim stanął za kamerą, występował na scenie i w serialach, co ukształtowało jego wrażliwość i autentyczność kreowanych postaci. Jego pełnometrażowy debiut "Cicha noc" (2017) okazał się przełomem – zdobył Złote Lwy w Gdyni i aż 10 Orłów, potwierdzając jego pozycję jako wyjątkowego obserwatora współczesnych relacji rodzinnych i społecznych. Jego kino cechuje realizm, subtelność i empatia wobec bohaterów – przygląda się ludzkim słabościom i wyborom bez moralizowania, ukazując emocje w oszczędnej, a zarazem niezwykle poruszającej formie.

50 LAT FPFF

CZY WIESZ, ŻE...

Choć dziś Festiwal Polskich Filmów Fabularnych kojarzy się jednoznacznie z Gdynią, jego początki były związane z Gdańskiem. To właśnie tam odbyły się pierwsze edycje, ale w latach 80. festiwal przeniósł się na stałe do Gdyni. Był to ruch, który odmienił charakter wydarzenia – Gdynia zyskała nie tylko prestiż, lecz także nową tożsamość. Z czasem zaczęto mówić, że we wrześniu to właśnie tu bije serce polskiego kina.

Wzdłuż ulic pojawiają się plakaty, w Teatrze Muzycznym tłumy czekają na pokazy, a miasto na kilka dni zmienia się w stolicę polskiej kultury.

Dziś trudno wyobrazić sobie Gdynię bez festiwalu – to wydarzenie, które wpisało się w jej krajobraz równie mocno jak morze czy modernistyczna architektura. Jubileuszowa, 50. edycja jest więc nie tylko świętem filmu, ale także okazją, by przypomnieć, że festiwal od pół wieku kształtuje życie kulturalne całego regionu i rozstawia Gdynię na mapie Europy.

DO WIDZENIA, DO JUTRA

Piątek, 26 września

- godz. 18:00 "Klarnet"

**PROGRAM**

PONIEDZIAŁEK 22 WRZEŚNIA GODZ. 18:00 "ZAMACH NA PAPIEŻA" | WTOREK 23 WRZEŚNIA GODZ. 18:00 "CHOPIN, CHOPIN!" | ŚRODA GODZ. 18:00 "LARP. MIŁOŚĆ, TROLLE I INNE QUESTY" | CZWARTEK GODZ. 18:00 "MINISTRANCI" | PIĄTEK GODZ. 18:00 "KLARNET" | SOBOTA GODZ. 18:00 "WIELKA WARSZAWSKA"

Kino Światowid,

Pl. K. Jagiellończyka 1, 82-300 Elbląg

www.kino.swiatowid.elblag.pl

opracowano na podstawie materiałów organizatora FPFF w Gdyni