



CODZIENNIK REPLIKOWY

ELBLĄSKIE REPLIKI 50. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI

O FILMIE

LARP. MIŁOŚĆ, TROLLE I INNE QUESTY

Sergiusz - uczeń technikum - od dawna czuje się obcy wśród własnych bliskich, którzy nie potrafią zrozumieć jego pasji. Rówieśnicy również dają mu to odczuć, szydząc z jego zamiłowania do fantastyki i gier LARP, w których wciela się w bohaterów rodem z opowieści o magii, mieczu i starożytnych królestwach. Tam w wykreowanym świecie wyobraźni, jest kimś innym - odważnym wojownikiem, herosem zdolnym do czynów wielkich i chwalebnych. W realnym życiu pozostaje samotny, zakompleksiony i niepewny własnej wartości. Pewnego dnia rutyna szkolnych zmagani zostaje zakłócona. Do klasy trafia nowa uczennica - Helena. Chłopak zakochuje się w niej od pierwszego wejrzenia. Jednak rzeczywistość szybko okazuje się brutalna: dziewczyna zaczyna obracać się w kręgu najbardziej popularnych uczniów. Młody fan fantastyki ma coraz silniejsze przekonanie, że w tej nierównej walce nie ma najmniejszych szans na zdobycie jej serca. Wszystko jednak ulega zmianie, gdy chłopak przypadkiem odkrywa skrywaną przez Helenę tajemnicę. niespodziewany splot wydarzeń sprawia, że Sergiusz musi zmierzyć się nie tylko z własnymi lękami, ale i z pytaniem, czy jego życie może wreszcie stać się opowieścią wartą zapisania.

reżyseria: Kordian Kądziała

scenariusz: Kordian Kądziała, Michał
Wawrzecki

zdjęcia: Cezary Stolecki

montaż: Magdalena Chowańska

obsada: Filip Zaręba, Martyna Byczkowska,

Andrzej Konopka, Bartłomiej Topa, Edyta

Olszówka, Maciej Bisiorek

produkcja: Polska 2025

czas: 94 min



KORDIAN KĄDZIELA

Reżyser i scenarzysta młodego pokolenia. Zaczynał od krótkometrażowych filmów, w których dał się poznać jako twórca z wyrazistym poczuciem humoru i upodobaniem do surrealistycznych, lekko absurdałnych obrazów. Jego krótkie formy były nagradzane na festiwalach w kraju i za granicą. Szerokiej publiczności stał się znany dzięki serialowi "1670" (Netflix). Wcześniej reżyserował reklamy i teledyski, a także pracował nad serialem "Mental" (2022). Jego styl wyróżnia się ironią, lekkością i zdolnością komentowania rzeczywistości poprzez absurd. Sam mówi, że lubi, gdy humor pozwala śmiać się z własnych wad – i jako jednostki, i jako narodu.

50 LAT FPFF**CZY WIESZ, ŻE...**

Pierwsze Złote Lwy przyznano w 1974 roku. Otrzymał je Jerzy Hoffman za monumentalny "Potop", film, który do dziś uchodzi za symbol polskiej kinematografii. ten wybór był nie tylko uhonorowaniem samego reżysera, ale też początkiem nowej tradycji. W kolejnych dekadach statuetka trafiała zarówno do filmów uznanych twórców, jak Andrzej Wajda czy Krzysztof Kieślowski, jak i do dzieł młodych debiutantów, którzy dopiero zdobywali swoje miejsce w świecie kina.

Właśnie w tym tkwi magia nagrody – Złote Lwy od pół wieku są nie tylko znakiem prestiżu, ale i przepustką do kariery. Laureaci bardzo często wyruszali później w świat, zdobywając nagrody na międzynarodowych festiwalach.

W jubileuszowym roku łatwo zauważyć, że historia Złotych Lwów to w gruncie rzeczy historia przemian polskiego kina – od wielkich, epickich produkcji o kameralne, autorskie filmy, które dziś coraz częściej zdobywają serca widzów i krytyków.

**DO WIDZENIA, DO JUTRA**

Czwartek, 25 września

- godz. 18:00 "Ministranci"

PROGRAM

PONIEDZIAŁEK 22 WRZEŚNIA GODZ. 18:00 "ZAMACH NA PAPIEŻA" | WTOREK 23 WRZEŚNIA GODZ. 18:00 "CHOPIN, CHOPIN!" | ŚRODA GODZ. 18:00 "LARP. MIŁOŚĆ, TROLLE I INNE QUESTY" | CZWARTEK GODZ. 18:00 "MINISTRANCI" | PIĄTEK GODZ. 18:00 "KLARNET" | SOBOTA GODZ. 18:00 "WIELKA WARSZAWSKA"

Kino Światowid,

Pl. K. Jagiellończyka 1, 82-300 Elbląg

www.kino.swiatowid.elblag.pl

opracowano na podstawie materiałów organizatora FPFF w Gdyni