



CODZIENNIK REPLIKOWY

ELBLĄSKIE REPLIKI 50. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI

O FILMIE ZAMACH NA PAPIEŻA

Rok 1981. W samym sercu Kremla zapada decyzja, która wstrząśnie światem: Jan Paweł II ma zostać wyeliminowany. Konstanty "Bruno" Brusicki (Bogusław Linda) – były snajper, legenda wywiadu i człowiek o stalowych nerwach – zostaje wciągnięty w operację, której tajemnice są ukryte w najciemniejszych korytarzach władzy. Jego zadaniem jest nie tylko zatuszowanie śladów, ale też eliminacja zamachowca, Alego Agcy. Wciągnięty w brutalną sieć szpiegowskich intryg i bezwzględnych walk o wpływy, Bruno staje twarzą w twarz z brutalną prawdą: każdy ruch może kosztować życie, a zaufanie staje się towarem deficytowym.

reżyseria: Władysław Pasikowski

scenariusz: Władysław Pasikowski

zdjęcia: Maciej Lisiecki

montaż: Jarosław Kamiński

obsada: Bogusław Linda, Karolina Gruszka,

Ireneusz Czop, Dobromir Dymecki, Adam

Woronowicz, Zbigniew Zamachowski

produkcja: Polska 2025

czas: 123 min



TWÓRCY

WŁADYSŁAW PASIKOWSKI

Reżyser i scenarzysta, uważany za jednego z najważniejszych twórców kina sensacyjnego i kryminalnego w Polsce. Zadebiutował filmem "Kroll" (1991), opowiadającym o dezercji z wojska. Stając się tym samym donośnym głosem na temat przemocy w armii. Największą popularność przyniósł mu kultowy film "Psy" (1992), obraz rozliczający rzeczywistość transformacji lat 90., pokazując byłych funkcjonariuszy SB w nowej Polsce. Często podejmuje temat moralnych dylematów w czasach przełomu – od wojska i służb PRL po mafie i nową rzeczywistość kapitalistyczną. Znany jest z umiejętności łączenia rozrywki z poważnymi pytaniami etycznymi i politycznymi.

MACIEJ LISIECKI

Doświadczony operator filmowy. Na początku kariery pracował jako operator kamery przy takich produkcjach jak "Róża" (2011), "Sala samobójców" (2011) czy "Wojna polsko-ruska" (2009). Jako autor zdjęć odpowiadał m.in. za filmy: "Psy 3. W imię zasad" (2020), "Pitbull, Ostatni pies" (2018) oraz za popularne seriale, m.in. "Wojenne dziewczyny", "Stulecie Winnych" i "O mnie się nie martw". Ceniony za wszechstronność i umiejętność budowania nastroju obrazu, współpracuje zarówno przy kinowych superprodukcjach, jak i przy kameralnych projektach telewizyjnych.

50 LAT FPFF

CZY WIESZ, ŻE...

Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni świętuje w tym roku swoje złote jubileuszowe urodziny. Od pół wieku jest nie tylko miejscem premier i najważniejszym konkursem polskiego kina, lecz także barometrem nastrojów społecznych, artystycznych i politycznych. To tu rodziły się kariery największych twórców, a Złote Lwy stawały się przepustką do filmowej historii.

Początki sięgają 1974 roku, kiedy festiwal zorganizowano w Gdańsku – już wtedy był wydarzeniem, które łączyło środowisko filmowe i dawało widzom szansę na obejrzenie najlepszych polskich produkcji w jednym miejscu. Od 1987 roku gospodarzem wydarzenia jest Gdynia, której festiwalowe sale stały się świadkiem wielu artystycznych triumfów i kontrowersji.

Dziś FPFF to coś więcej niż konkurs – to miejsce spotkań twórców, producentów, krytyków i widzów, którzy wspólnie zapisują kolejne rozdziały opowieści o polskim filmie. 50-lecie festiwalu to okazja, by spojrzeć wstecz na pół wieku kina i zadać pytanie, jakie historie będziemy opowiadać przez następne dekady.



DO WIDZENIA, DO JUTRA

Wtorek, 23 września

- godz. 18:00 "Chopin, Chopin!"

PROGRAM

PONIEDZIAŁEK 22 WRZEŚNIA GODZ. 18:00 "ZAMACH NA PAPIEŻA" | WTOREK 23 WRZEŚNIA GODZ. 18:00 "CHOPIN, CHOPIN!" | ŚRODA GODZ. 18:00 "LARP. MIŁOŚĆ, TROLLE I INNE QUESTY" | CZWARTEK GODZ. 18:00 "MINISTRANCI" | PIĄTEK GODZ. 18:00 "KLARNET" | SOBOTA GODZ. 18:00 "WIELKA WARSZAWSKA"

Kino Światowid,
Pl. K. Jagiellończyka 1, 82-300 Elbląg
www.kino.swiatowid.elblag.pl

opracowano na podstawie materiałów organizatora FPFF w Gdyni

zrealizowano
przy wsparciu

